

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01 Психология портретного жанра в мировом
изобразительном искусстве и культуре

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ

Направленность (профиль)

37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Доктор искусств, Профессор, Васильева Г.Л.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель курса «Психология портретного жанра в мировом изобразительном искусстве и культуре» является создание не только базы систематических знаний по истории портретного жанра в мировом искусстве и культуре, но и представлений об эволюции стилистических и психологических особенностей развития портретного жанра на разных этапах исторического процесса, а также о характерных тенденциях его реализации в творчестве наиболее выдающихся мастеров.

Дисциплина «Психология портретного жанра в мировом изобразительном искусстве и культуре» позволяет последовательно проследить характеристики основных концепций портретного жанра на примере творчества наиболее значительных его представителей, с целью развития понимания психологии творческих процессов для формирования образованной, эрудированной личности специалиста-психолога.

Изучение развития портретного жанра в мировом изобразительном искусстве и культуре способствует повышению творческих способностей, интеллектуального потенциала, более глубокому освоению мировых общечеловеческих ценностей.

Психология портретного жанра в мировом изобразительном искусстве и культуре является важным развивающим компонентом обобщающего уровня знаний, создающего условия для гармоничного формирования образованной, всесторонне развитой личности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Основными задачами курса являются:

- осмысление психологии восприятия и отображения личности в портретных изображениях в различных видах изобразительного искусства для интерпретации художественных произведений мастеров прошлого и современности;
- уяснение общих закономерностей развития портретного жанра и специфики его проявления в разные исторические эпохи и в разных регионах нашей планеты;
- формирование у студентов научного подхода в освоении знаний и компетенций культуры, развитие творческих подходов и потребности заниматься дальнейшим самообразованием;
- ознакомление с важнейшими особенностями психологического становления и развития портретных концепций в мировом изобразительном искусстве и культуре.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
--	---

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знает, что такое социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей</p> <p>Умеет безоценочно относиться к этим различиям.</p> <p>Владеет ценностями толерантности и терпимости к другим людям</p>
ПК-4: способностью к выявлению специфики психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам	
ПК-4: способностью к выявлению специфики психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам	<p>Знает особенности возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска</p> <p>Умеет применять знания об особенностях возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска в своей практической деятельности</p> <p>Владеет информацией о влиянии принадлежности человека к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам на его психическое функционирование</p>
ПК-8: способностью к проведению стандартного прикладного исследования в определенной области психологии	
ПК-8: способностью к проведению стандартного прикладного исследования в определенной области психологии	<p>Знает этапы, процедуры стандартного прикладного исследования в определённой области психологии</p> <p>Умеет проводить стандартное прикладное исследование</p> <p>Владеет основными методами математического анализа, стандартных статистических пакетов для обработки данных, полученных при решении различных профессиональных задач</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	0,89 (32)	
занятия лекционного типа	0,44 (16)	
практические занятия	0,44 (16)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,11 (40)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Модуль 1. Введение в психологию и историю портретного жанра в мировой культуре и искусстве.											
		1. Тема 1. Введение в психологию портретного жанра. Тема 2. Предыстория развития портретного жанра.		6							
		2. Человек в истории: психологическое и историческое измерение. Психологический портрет – ключ к пониманию исторической эпохи и эволюционного процесса развития общества.				6					
		3.								10	
2. Модуль 2. Основные тенденции эволюции портретной концепции в зарубежной культуре и искусстве.											

1. Тема 3. История становления и развития портретного жанра в западноевропейской культуре и искусстве XV-XVI веков. Тема 4. Зарождение и развитие психологического портрета XVIII века. Тема 5. Развитие толерантности, естественности поведения свободного развития человека в английском портрете XVIII века. Тема 6. Разнообразие психологических подходов к образу человека в культуре и искусстве XIX века. Тема 7. Зарубежное искусство XX века.	6							
2. Культура и портретное искусство Высокого Возрождения. Культура и известные портретисты Нового времени. Портретный жанр Западной Европы эпохи Просвещения. Портретисты импрессионизма и постимпрессионизма.			7					
3.							9	
3. Модуль 3. История развития портретного жанра в отечественной культуре и искусстве.								
1. Тема 8. Русский портретный жанр.	4							
2. Культура и портретное искусство России XVIII-XX веков			3					
3.							21	
Всего	16		16				40	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
2. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
3. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия.: учебник для бакалавров(Москва: Юрайт).
4. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров)(Москва: Юрайт).
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: курс лекций(Москва: АСТ-Пресс).
6. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX веков(Москва: Галарт).
7. Васильева-Шляпина Г. Л. Типологический образ в русской живописи второй половины XIX - начала XX веков (эволюция портретной концепции)(Красноярск: Платина (PLATINA)).
8. Бенуа А. Н., Володарский В. М. История русской живописи в XIX веке (Москва: Республика).
9. Васильева-Шляпина Г. Л. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
10. Васильева-Шляпина Г. Л. Василий Суриков. Путь художника(Санкт-Петербург: Вита Нова).
11. Васильева-Шляпина Г.Л. Андрей Поздеев-портретист: Портретное творчество художника(Красноярск).
12. Васильева-Шляпина Г. Л. Сибирские красавицы В. Сурикова: портрет в творчестве художника: монография(Санкт-Петербург: Б. и.).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Лиц сертификат: Microsoft® Windows Professional 7(10) Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level; реквизиты:60210370; срок действия: бессрочно, периодичность обновления: бессрочно
2. Лиц сертификат: Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level; Реквизиты: 43158512; срок действия: бессрочно, периодичность обновления: бессрочно

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Образовательные ресурсы интернета. Искусство:
<http://www.alleng.ru/edu/art2.htm>

2. Образовательные ресурсы интернета. Культурология:
<http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm>
3. Книги по искусствоведению: <http://nashol.com/knigi-po-iskusstvovedeniu/>
4. WEB Gallery of Art: <http://www.wga.hu/index1.html>
5. Виртуальный музей искусств: <http://www.museum-online.ru/>
6. Галерея Arttrans: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
7. Альбомы живописи: <http://art7u.ru/>
8. Арт-каталог. Собрание живописи, графики и скульптуры: <http://www.art-catalog.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования (компьютер, проектор с электронной доской), специализированной мебелью.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ.

Основная и дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологии осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.